

# Het Koninklijk Paleis als inwijdingstempel



**Mijn zevende boek, *De matrix van Atlantis*, gaat over de spirituele boodschap die ik in het Koninklijk Paleis op de Dam heb ontdekt. Het heeft me een aantal bezoeken gekost om stukje bij beetje de bijzondere boodschap te ontrafelen. Een paar weken na het uitkomen van het boek, heb ik de eerste rondleiding gegeven om het allemaal op locatie toe te lichten. De bezoekers hadden zich goed voorbereid. Ze hadden kennis over spiritualiteit en hadden mijn boek al één of twee keer gelezen. En tóch werd het een tour vol verrassingen, óók voor mij.**

TEKST EN FOTO'S: BEREND WARRINK

Het Koninklijk Paleis op de Dam is een enorm gebouw dat in de zeventiende eeuw als stadhuis is gebouwd om de rijkdom en macht van Amsterdam uit te stralen. Pas twee eeuwen later werd het omgevormd tot een koninklijk paleis en tegenwoordig wordt het gebruikt voor koninklijke ontvangsten. De voorgevel toont ons een typisch driehoekig timpaan, net als op een Griekse tempel. Het beeldt de zondvloed uit die tot de ondergang van Atlantis leidde. Binnen, in de reusachtige Burgerzaal, waren mijn gasten onder de indruk van twee kolossale landkaarten op de vloer die na vier eeuwen nog steeds de grootste van de wereld zijn. Langs de wanden zagen we enorme beeldpartijen, diepzinnige schilderijen op het plafond en ook overal zeemeerminnen, antieke goden, halfgoden, magie en mystiek. "Dit is Atlantis!", zei iemand. "Ik voel me thuis!" "Daar hoef je niet zo blij mee te zijn", reageerde ik en wees omhoog naar het reusachtige beeld van een gespierde man in lendendoek met een enorme bol op zijn schouders. "Wie is dat?" Dat wisten ze wel: "Atlas." Toen heb ik het dramatische verhaal verteld over de ondergang van Atlantis en de rol die Atlas daarbij speelde...

### **Atlas**

De oppergod Zeus moest niets hebben van Atlantis met zijn onnatuurlijke wezens zoals eenhoorns en zeemeerminnen, met seksueel contact tussen (half)goden en mensen. Toen Atlas samen met de titanen (de reuzen van Genesis 6:4) een revolutie tegen Zeus begon, was de maat vol. Hij wilde Atlantis compleet vernietigen met alles wat erop leefde. Het is aan Poseidon, de vader van Atlas, te danken dat een paar mensen het hebben overleefd. Dat hadden we op de voorgevel gezien, waar Poseidon met zijn gouden drietand op een eenhoorn door de golven rijdt. Atlas werd daar door Zeus enorm voor gestraft. Hij moest voor altijd hemel & aarde en goden & mensen van elkaar gescheiden houden. Lichamelijk en geestelijk contact werd verboden. Dit was een van de grote omslagpunten in de menselijke geschiedenis. De spirituele ontwikkeling van de overlevenden werd geblokkeerd door toevoeging van angsten en niet-helpende overtuigingen. De scheiding tussen het spirituele en materiële leven heeft de mensheid sindsdien enorm beperkt. Bewustwording van dit dilemma kan weer leiden tot spirituele groei. "Ook ik dacht altijd dat Atlas een superheld was die de mensheid heeft gered", bekende ik. "Maar nu weet ik dat hij de cipier is die ons gevangen houdt. Pas nu, 12.000 jaar later, kunnen we uit die matrix van Atlas ontsnappen. Maar eerst moeten we nog verder terug in de tijd."

*‘De voorgevel toont ons de zondvloed die tot de ondergang van Atlantis leidde’*



*‘Atlas is de cipier die ons  
gevangen houdt’*

## De schepping

“We beginnen bij de schepping van het universum”, ging ik verder. Daarbij liet ik een afbeelding uit mijn boek zien. Het toont de oergod Chaos, die in weidse bewegingen uit



*Chaos*

het niets de vier elementen schiep: vuur, lucht, water en aarde. Vervolgens wees ik hen op de vier portalen naar de galerijen met daarop afbeeldingen van vuur, lucht, water en aarde. En in de brede galerijen zijn vervolgens de beelden van de Griekse goden te zien. Zij zijn dus een deel van de schepping, net als wij. “De Schepper van het

universum is hier nu in de Burgerzaal aanwezig, maar dat kun je alleen zien als je het weet.” Daarna kon het echte inwijdingsproces beginnen.

## Inwijdingsweg

Voordat we de weg omhoog naar het verruimde bewustzijn van de nieuwe tijd op konden gaan, moesten we ons eerst bevrijden uit de matrix van zeven angsten. Krachtige emoties kwamen los bij het beeld van Saturnus die zijn eigen kind opeet en de angst voor de dood symboliseert. “Ik word er bang van”, bekende iemand en trok bleek weg. “Dat is nergens voor nodig”, stelde ik hem gerust. “Kijk, aan de voeten van Saturnus zie je een zandloper, een sikkels, een graanschoof en een ploeg. Allemaal symbolen voor de seizoenen, zaaien en oogsten, leven en dood. Alles is een eindeloze cyclus.” “De pater heeft me dat vroeger heel anders verteld”, reageerde hij bedrukt. “Adem diep en laat de angst wegzakken. Voel je dat?”, hielp een vrouw. “Ja.” Voor de vijfde angst moesten we de trap omlaag naar de onderwereld. De lugubere beelden van executies en martelingen riepen de angst voor hel en verdoemenis op. We moesten dezelfde man vasthouden om hem te helpen van deze angst af te komen. “Die pater toch”, mopperde zijn vrouw. Door weer de trap omhoog te gaan naar de Burgerzaal, konden we de angst voor de hel achter ons laten.



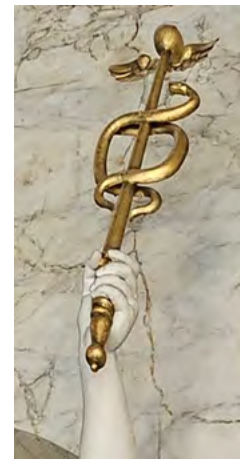
*Zondvloed*



Leeuwenpoort



Saturnus



De staf van Hermes

## Leeuwenpoort

Nadat we de zevende angst hadden gewist, zei iemand: "Het is vandaag 8 augustus 2024, 8-8-8. De Leeuwenpoort is geopend, zegt men. Is er een Leeuwenpoort in het Paleis?" Die had ik nog nooit gezien en toen besloten we op onderzoek uit te gaan. Wat bleek: de Leeuwenpoort is aanwezig en nog wel kolossaal en indrukwekkend ook! Aan de voeten van Gaia, de godin van de Aarde, bevinden zich een leeuw en een leeuwin. Aan beide zijden naast haar zijn ronde portalen met ook steeds twee leeuwen (hun grommende koppen beneden en hun staarten boven). Een gast begreep ook hoe het werkt: "De leeuwen met hun luide en donkere gebrul representeren de Schumann resonantie, de laagfrequente trilling van Moeder Aarde. Maar Schumann heeft die trilling pas veel later ontdekt. Hoe kan dat?"

## Spiritualiteit en godsdienst

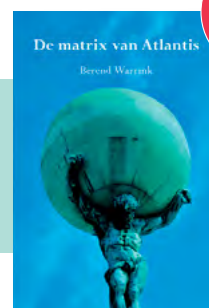
Er is een verschil tussen spiritualiteit en godsdienst. Er zijn globaal twee soorten godsdiensten: de moderne, waarbij mensen wordt gevraagd om God te dienen, en inwijdingsgodsdiensten, waarbij mensen via beproevingen en ervaringen ingewijd worden in een verruimd bewustzijn. De Griekse mythologie was een inwijdingsgodsdienst. Het Koninklijk Paleis is een inwijdingstempel, net als destijds die van de zonnegod Apollo in Delphi. Wat is het verschil tussen een kerk (of moskee) en een inwijdingstempel? Een inwijdingstempel appelleert aan ons onderbewustzijn. Het Paleis zit vol met mythologische afbeeldingen, zoals zeemeerminnen, eenhoorns, halfgoden en nog veel meer. Die kennen we van sprookjes, boeken en films en dus her-

kennen we (onbewust) de magische kracht ervan. Ze zijn tijdloos en behouden zo duizenden jaren lang hun kracht. Het maakt niet uit of eenhoorns echt bestaan hebben of niet; ze hebben effect. Wist Jacob van Campen, de architect van het Paleis, dit? Zeker wel! De natuurkundige Christiaan Huygens, de zoon van zijn beste vriend, heeft met Isaac Newton over alchemie gesproken. In het Paleis zijn afbeeldingen te vinden van de vier elementen uit de Griekse natuurkunde en ook van de transmutatie ervan en dat is echte alchemie. Er zijn ook beelden van de magische staf van Hermes, die in Atlantis de grondlegger van de alchemie zou zijn geweest.

## De spirituele weg omhoog

De weg omhoog liep langs zeven beelden in het Paleis die verbonden zijn met onze zeven chakra's. Stap voor stap liet ik zien hoe de beelden onze chakra's kunnen activeren. Na de zevende chakra - de kroonchakra - ging het verder met de dimensies die we daar nog weer boven hebben. Een plafondschildering, 23 meter hoog boven de Burgerzaal, toont hoe we in de vijfde dimensie macht gaan krijgen over de elementen vuur, lucht, water en aarde en die zelfs kunnen transmuteren tot een hogere vorm van energie. Dat is dus pure alchemie! Iemand zag dat de plafondschildering zich recht boven de afbeelding van het universum op de vloer bevindt. "Dit is de buis", zei ze. "De verbinding tussen aarde en universum." "Ja", antwoordde ik. "Zo onder, zo boven. Zo boven, zo beneden. Dat is de spirituele wet van groei." Een rilling sidderde langs mijn ruggengraat, op en neer, op en neer. •

Wil jij kans maken op een gratis exemplaar van *De matrix van Atlantis*? Uitgeverij Elikser ([www.elikser.nl](http://www.elikser.nl)) stelt er drie beschikbaar! Om in aanmerking te komen, schrijf je een gemotiveerde mail naar [paravisie@edicola.nl](mailto:paravisie@edicola.nl). Vergeet niet je adresgegevens te vermelden.



WIN!