

DE MAGIE VAN DE ANTIEKE GODEN IN HET KONINKLIJK PALEIS

“Het Paleis geeft ons boodschappen over de antieke goden, hun magische krachten en hun rol in de Apocalyps.”

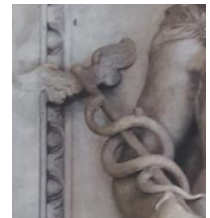


Onderstaande is gebaseerd op het boek ‘**Van de goden bevrijd**’ van Berend Warrink, uitgave Elikser 2018. Het beschrijft een razend spannend avontuur, van epische omvang, op het scherpst van de snede. Het geeft uitleg over de antieke goden en hun rol in de Apocalyps. De climax is in het Koninklijk Paleis op de Dam.

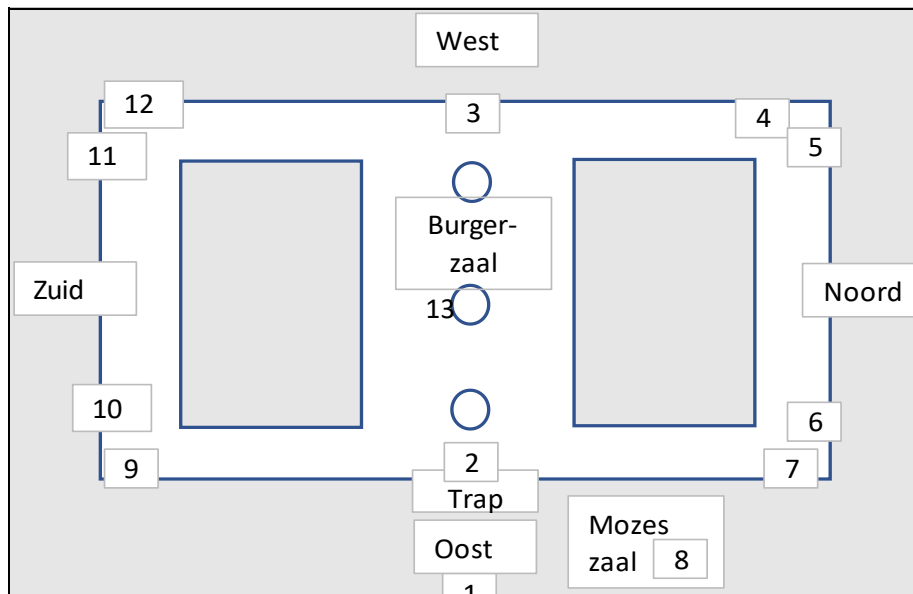
Timpaan. Voordat we naar binnen gaan, bekijken we het timpaan met de god Neptunus en zijn mythologische wezens. Het is net of de eenhoorns zo de stad in stormen. Binnen in het Paleis komen we eerst in de **Burgerzaal**.

In de Burgerzaal beginnen de Boodschappen van het Paleis:

1. **“De antieke goden zijn stoffelijke buitenaardse wezens.** Ze hebben ons DNA gemanipuleerd. We zijn nu van dezelfde soort en kunnen samen kinderen krijgen: halfgoden en Koninklijke bloedlijnen.”
 - Buitenaards: Mercurius, Venus, Mars, etc,
 - Stoffelijk: Mercuriusstaf met de dubbele helix van hun DNA,
 - DNA manipuleren: eenhoorns, zeemeerminnen,
 - Zelfde soort: we lijken sprekend op elkaar, zie de godenbeelden,
 - Halfgod kinderen: Hercules, Amphion, Zethus in de Burgerzaal.
2. **“De antieke goden hebben grote fouten gemaakt. In Openbaring vertellen ze hoe ze dat gaan herstellen. Ze spelen daar zelf een rol in.”**
 - Openbaring 8, 9, 15, 16 vertellen ons over het gebruik van zeven kernwapens door de goden: lichtflits, hitte, wolk, aardbeving, zware hagelstenen, Zoutzee wordt Dode Zee.
 - Openbaring 9: straling (als schorpioenen) en radioactiviteit hebben genetische schade bij mensen veroorzaakt: gezwellen, pijn, slecht gedrag, dood.
 - Openbaring 20: Het Laatste Oordeel betreft zowel goden als mensen. Beschadigde mensen worden geoordeeld en dan genezen of vernietigd. Zie schildering in Burgerzaal, boven Atlas.
 - Als straf hebben de meeste goden de Aarde moeten verlaten en we zien ze ook niet meer. De relatie – op afstand – was daarna slecht, zie Openbaring, maar het lijkt met het Paleis hersteld te zijn. De lichte zijden van de goden worden hier getoond.



Looproute langs de godenbeelden in het Koninklijk Paleis



3. “De antieke goden hebben een lichte en een duistere zijde.”

Goden	Meer lichte zijde in Paleis	Openbaring	Meer duistere zijde in Openbaring
Voorgevel paleis			
1	Neptunus Zeegod, god Atlantis	13:1	Beest uit zee. Draak
Burgerzaal			
2	Stedenmaagd Pax Amsterdam Vrede	-	-
3	Justitia Atlas Laatste Oordeel	19:20	Oordelen
Galerijen			
4	Mars Oorlogsgod	6:4 16:16	Ruiter rode paard, oorlog Armageddon, vernietiging
5	Venus Godin liefde en lust	17, 18	Hoer van Babylon
6	Saturnus God van tijd en dood God van de landbouw,	6:8 13:11 14:14	Ruiter vale paard, dood Beest uit de aarde Sikkel drager
7	Cybele Mater familias 12 goden	12	Zwangere vrouw op maan met 12 sterren
8	Minerva (in Mozeszaal) Godin van de wijsheid	12:14	Vrouw op adelaarsvleugels
9	Diana Godin van maan, jacht en visserij	12	Vrouw van de maan
10	Mercurius God van de handel Boodschapper goden	6:5 19:20	Ruiter zwarte paard, honger Valse profeet
11	Jupiter God van hemel en onweer	4:5	Bliksem en donderslagen
12	Apollo (met draak/slang Python) God van de zon	6:2 9:11 12:7	Ruiter witte paard, overwint Apollyon Michaël doodt draak/slang
13	Cirkel met Universum, dierenriem en godensymbolen. Magisch centrum van het Paleis		

4. “De antieke goden gebruiken magie.” Ervaar het.

Lopend langs de beelden hebben we gezien dat de meeste goden zijn afgebeeld met magische voorwerpen. De halfgod Amphion (Burgerzaal) gebruikt muziek om stenen te doen zweven. De Ark des Verbonds straalt in de Mozeszaal.

Terug in de Burgerzaal laten de goden zien hoe wij onszelf kunnen genezen. Hier wordt de magische wet van Mercurius uitgebeeld: *“Wat lager is, is zoals wat hoger is en wat hoger is, is zoals wat lager is”*. *“Als je te werk gaat met groot verstand, stijgt deze kracht van de aarde op naar de hemel, daalt weer af naar de aarde en ontvangt energie van het hogere en het lagere. Zo zul je de glorie van de hele wereld verwerven.”* [Zie wikipedia: Smaragden Tafel van Hermes Trismegistus]. Die wet werkt, echt waar, probeer het maar:

1. Lagere. Sta midden in de Burgerzaal, in het centrum van het Paleis.
 - Kijk naar de Stedenmaagd. Het gaat niet goed met haar en ze heeft de hulp nodig van Wijsheid (Minerva) en Kracht (Hercules).
 - Draai je om en kijk naar Justitia. Wees je bewust van haar oordeel, de strafmaat, de straf, de wroeging (harpijen).
 - Geef aandacht aan Atlas, de verbinding tussen Beneden en Boven.
 - Geef aandacht aan het Laatste Oordeel boven Atlas. Wees je bewust van wat niet goed gaat in je leven, je zorgen daarover en hoe je het wel zou willen hebben.
2. Hogere. Stap in de cirkel van het Universum. (Dat mag niet, maar ga er vlak naast staan.)
 - Kijk naar beneden en zie het Universum waar je in staat, met de sterren, de dierenriem, de planeten, de tijdperken. Voel je er één mee. Voel de energie van het universum.
 - Geef aandacht aan de familieopstelling van de twaalf godenbeelden in het paleis.
 - Geef aandacht aan de vier elementen in de hoeken van de zaal: Water, Vuur, Lucht en Aarde.
 - Geef aandacht aan de vier deugden boven de portalen: Gerechtigheid, Gematigdheid, Waakzaamheid en Voorzichtigheid (met spiegel voor zelfkennis)
 - Kijk recht omhoog en geef aandacht aan het torentje op het dak met daarop de antenne naar de Kosmos.
 - Kijk naar binnen en geef aandacht aan je innerlijk. Verschuif je perceptie. Visualiseer de situatie zoals je het wilt hebben. Voel daarbij intense liefde, vertrouwen en dankbaarheid. Bij voorbaat, alsof je het al gekregen hebt zoals je het wenst.
 - Stuur de ideale situatie naar Boven.



3. Hogere. Kijk naar de plafondschildering, 23 meter boven je. Moeilijk te zien, daarom een plaatje. Daar is de Hemel met de Stedenmaagd, die door vier goden geholpen wordt om haar wens te realiseren: Neptunus (water), Mercurius (lucht), Jupiter (vuur) en Cybele (aarde). De transformatie van wens naar werkelijkheid gaat hier heel snel. Heb vertrouwen in het universum.
4. Lagere. Het is gelukt. Wees dankbaar. Kijk weer om je heen en zie de pracht en praal van het Paleis. Zie de cirkels op de vloer met het Oostelijk en Westelijk halfronde van de Aarde. Amsterdam is het centrum van de wereld geworden, nee, van het universum en kent onbegrensde vrijheid, vrede en welvaart. Als je dit zo voelt, dan ben je genezen van de genetische schade die de goden veroorzaakt hebben.

5. “Het godendrama eindigt met het Watermantijdperk”.

- In Openbaring 22:1-3 wordt geschreven over een god op een troon waar water uit stroomt, met daarnaast twee bomen. Dit is een beschrijving van een 5000 jaar oude Soemerische tekening. Hoog aan de noordwand van de Burgerzaal is dezelfde scene te zien. Naar welke stad stroomt het Levenswater? Is Amsterdam het Nieuwe Jerusalem?
- Wie wordt de leider van het Watermantijdperk dat in 2012 is begonnen: de oorlogszuchtige en materialistische Mars of de vredelievende en spirituele Neptunus? Eindigt het godendrama nu? Dat is de vraag.



6. “Het Paleis zelf is een verbinding tussen Hemel en Aarde”

Terug op de Dam kijken we naar het Paleis en zien hem nu heel anders: als een stoepa (let op de ogen) of duranki, een verbinding tussen de twaalf goden en ons.



7. “Je bent bevrijd!”

Voor meer informatie zie:

Berend Warrink, ‘Van de goden bevrijd’, bj.warrink@quicknet.nl

ISBN 123456789101112

Bestellen bij www.elikser.nl

Copyright 2018:

